

2012 年浙江省教师招聘考试真题试卷 小学语文

(时间:150 分钟 满分:100 分)

一、单项选择题(本大题共 6 小题,每小题 3 分,共 18 分)

1.下列词语中加点字,读音全都正确的一项是()。

- A.粗糙(cāo) 滂沱(pāng) 证券(quàn) 奴颜婢膝(bì)
- B.角逐(jué) 龟裂(jūn) 歼灭(qiān) 锲而不舍(qiè)
- C.押解(jiè) 处方(chǔ) 更迭(gēng) 载歌载舞(zǎi)
- D.娱乐(yú) 贿赂(luò) 暂时(zàn) 苦心孤诣(yì)

2.依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

①这一事件给全球股市带来巨大_____,各国政府相继采取措施,防止再度出现经济危机。

②艾滋病在全球呈现蔓延的趋势,成为人类的公害,这已经是不容_____的事实,因而防治艾滋病的行动,也已经不是一个国家、一个地区的事情。

③与会的国家认为,严厉打击国际恐怖活动无可厚非,但草木皆兵,随意扩大战争范围,则_____轻率,_____公平有好,反而不利于国际社会的稳定。

- A.震荡 质疑 有失 失之
- B.振荡 置疑 失之 有失
- C.震荡 置疑 失之 有失
- D.振荡 质疑 有失 失之

3.下列各句中加点成语的使用,不恰当的一项是()。

A.这次实验眼看就要成功了,大家一定要坚持下去,千万不要懈怠,如果功亏一篑,实在可惜。

B.这些人对茶叶形成了偏见,以为中国茶只是下里巴人解渴的东西,档次不高,一般隆重场合,总是端出咖啡,似乎唯此才够贵族。

C.黑势力的猖獗,与背后有人袒护有密切的关系,只有打掉了他们的保护伞,才能彻底铲除黑势力滋生的土壤。

D.打击假冒伪劣产品是一项关系到国际民生的艰巨任务,可有些地方官员敷衍了事,雷声大,雨点小,收效甚微。

4.下列各句中,没有语病且句意明确的一句是()。

A.领导干部的子女及其配偶已全部从流通公司推出,这一举动赢得了公司全体员工的一致称赞。

B.加快西部地区发展步伐,除了要尽力争取国外投资,建设好基础设施,努力发展高新技

术产业之外,搞好节水农业,办好乡镇企业,也是能否发展西部经济的一条重要思路。

C.一个企业如果不考虑赢利,一味地让利,那么这个企业就不会有长久的生命力,消费者得到的实惠也是暂时的。

D.在综合科技实力以及科技人才等方面,我国与我国发展情况类似的印度相比,还有差距,与美国和日本的差距就更大了。

5.下列各项中关于作家、作品与朝代(或国籍)对应完全正确的一项是()。

- A.德国—歌德—《浮士德》
- B.英国—笛福—《哈克贝利·费恩历险记》
- C.唐—刘禹锡—《江南逢李龟年》
- D.现代—徐志摩—《雨巷》

6.“写话”是义务教育阶段语文课程的一项重要内容,关于第一学段“写话”的阶段目标,下列表述与《义务教育语文课程标准(2011年版)》精神不相吻合的一项是()。

- A.对写话有兴趣,写自己想说的话、想象中的事物,写自己对周围事物的认识和感想
- B.在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语
- C.根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号
- D.能用简短的书信、便条进行书面交际

二、填空题(本大题共 2 小题,每空 1 分,共 9 分)

7.名句填空

- (1)子曰:“岁寒_____。”(《论语·子罕》)
- (2)亦余心之所善兮,_____。(屈原《离骚》)
- (3)捐躯赴国难,_____。(曹植《白马篇》)
- (4)_____,江清月近人。(孟浩然《宿建德江》)
- (5)_____,独上高楼,望尽天涯路。(晏殊《蝶恋花》)
- (6)落红不是无情物,_____。(龚自珍《己亥杂诗》)

8.语文课程评价的目的不仅是为了考查学生达到学习目标的程度,更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学,……不应过分强调评价的_____功能。突出语文课程评价的整体性和综合性,要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观几个方面进行评价,以全面考查学生的_____。语文学习具有重情感体验和感悟的特点,因而_____不能成为语文课程评价的主要手段。应避免语文评价的繁琐化。

三、简答题(本大题共 3 小题,共 16 分)

9.第 16 届亚运会于 2010 年 11 月在羊城广州成功举办。以下是广州亚运会的会徽,一年级的小学生小白很想知道这一会徽的寓意,请你为他撰写一段简短的解说词(注意:请将重点放在会徽上部主题图案的构成与寓意的介绍上)。(5 分)



10.请简析托尔斯泰《复活》中聂赫留朵夫的形象。(6分)

11.同拼音文字相比,汉字有哪些特点?(5分)

四、阅读鉴赏题(本大题共3小题,共27分)

12.阅读下面这篇文章,回答后面的题目。(11分)

陶潜,字元亮,大司马侃之曾孙也。祖茂,武昌太守。潜少怀高尚,博学善属文,颖脱不羁,任真自得,为乡邻之所贵。尝著《_____①_____》以自况,曰:“先生不知何许人,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解,每有会意,欣然忘食。性嗜酒,而家贫不能恒得。亲旧知其如此,或置酒而招之,造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情。环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。”其自序如此,时人谓之实录。

执事者闻之,以为彭泽令。素简贵,不私事上官。郡遣督邮至县,吏白应束带见之,潜叹曰:“吾_____②_____,拳拳事乡里小人邪!”义熙二年,解印去县,乃赋_____③_____。

夏月虚闲,高卧北窗下,清风飒至,自谓羲皇上人。性不解音,而畜素琴一张,弦徽不具,每朋酒之会。则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”以宋元嘉中卒,时年六十三,所有文集并行于世。

(1)将文中划横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

①博学善属文,颖脱不羁。

②短褐穿结,箠瓢屡空,晏如也。

③性不解音,而畜素琴一张,弦徽不具。

(2)根据上下文内容,在①②③横线上填写适当的作品名称或文句。(3分)

13.阅读下面这首刘大白的诗《西湖秋泛》,选取一个角度(形象、构思、语言或韵律等)对这首诗作一评析。(8分)

苏堤横亘白堤纵:

横一长虹,

纵一长虹。

跨虹桥畔月朦胧:

桥样如弓,

月样如弓。

青山双影桥落东:

南有高峰,

北有高峰。

双峰秋色去来中：

去也西风，

来也西风。

——刘大白《西湖秋泛(一)》

14.阅读德富芦花的散文《大海日出》，选择一个角度(语言、结构或情感)写一段赏析性文字。(8分)

大海日出

(日本)德富芦花

撼枕的涛声将我从梦中惊醒，随起身打开房门。此时正是明治二十九年十一月四日清晨，我正在铫子的水明楼之上，楼下就是太平洋。

凌晨四时过后，海上仍然一片昏黑。只有澎湃的涛声。遥望东方，沿水平线露出一带鱼肚白。再上面是湛蓝的天空，挂着一弯金弓般的月亮，光洁清雅，仿佛在镇守东瀛。左首伸出黑黝黝的犬吠岬。岬角尖端灯塔上的旋转灯，在陆海之间不停地划出一轮轮白色的光环。

一会儿，晓风凛冽，掠过青黑色的大海。夜幕从东方次第揭开。微明的晨光，踏着青白的波涛由远而近。海浪拍击着黑色的矶岸，越来越清晰可辨。举目仰望，那晓月不知何时由一弯金弓化为一弯银弓，蒙蒙东天也次第染上了清澄的黄色。银白的浪花和黝黑的波谷在浩渺的大海上明灭。夜梦犹在海上徘徊，而东边的天空已睁开眼睫。太平洋的黑夜就要消逝了。

这时，曙光如鲜花绽放，如水波四散。天空，海面，一派光明，海水渐渐泛白，东方天际越发呈现出黄色。晓月，灯塔自然地黯淡下来，最后再也寻不着了。此时，一队候鸟宛如太阳的使者掠过大海。万顷波涛尽皆企望着东方，发出一种期待的喧闹——无形之声充满四方。

五分钟过去了——十分钟过去了。眼看着东方迸射出金光。忽然，海边浮出了一点猩红，多么迅速，使人无暇想到这是日出。屏息注视，霎时，海神高擎手臂。只见红点出水，渐次化作金线，金梳，金蹄。随后，旋即一摇，摆脱了水面。红日出海，霞光万斛，朝阳喷彩，千里熔金。大洋之上，长蛇飞动，直奔眼底。面前的矶岸顿时卷起两丈多高的金色雪浪。

(注：德富芦花(1868—1927年)，日本小说家、散文家。本文是其散文代表作《自然与人生》中的一篇)

五、案例分析题(本大题共 10 分)

15.下面所呈现的是全国名师窦桂梅老师的《游园不值》(叶绍翁)一课的教学实录片段。请仔细阅读下面的文字实录,完成后面的题目。

(前面的教学环节从略)

师:那么这样的一座园,这样的一些普通的景物,诗人又对它们赋予了怎样的感情呢?请同学们再一次默默地读这首古文,请你拿起笔,一边读一边品,诗中的哪个字包含了对我们所见景物特别的感情?

生默默地品。(音乐)

生:对苍苔感觉体现在“怜”这个字。“怜”是爱惜的意思。

师:他刚才有一个新的发现,对苍苔的感情是——

生:爱惜。

师:你是从哪个字?

生:怜

师:注意他感受到的那份爱惜。如果这个“怜”按今天的意思,我们会想起一个词儿那叫——可怜,可是他理解成是爱惜,这让我想起我们曾经背过的那首“可怜九月初三夜”,这个“怜”和那个“怜”有异曲同工之妙,所以你也理解成这个“怜”是——

生齐说:爱惜。

师:你知道吗?叶绍翁在最初写的时候用的是“嫌”,要说嫌你就会想起一个词叫——嫌弃,那这句话的意思就是——

生:大概主人嫌弃我不让我踩苍苔,所以他就不给我开门。

师:嗯,你看,用上这个“嫌”字的感情一下就和这个园主人拉远了。可是用上一个“怜”字也可能说明园主人爱惜,也说明我爱惜。那么这个要说我爱惜的话,这个应字就可以变成——

生:应该

师:对了,我应该,我理所当然地爱惜——

生:苍苔

师:既然他说的这个“怜”是叫爱惜,那有爱的成分还有惜的意思了,爱说明喜爱,那惜在哪里?再读读这一句。

(一生读最后一句)

师:哪个字儿说明他惜苍苔?

生:印。

师:说出来。

生大声地说:印。

师:哎哟哟,你们太厉害了,是“印”,你想继续讲还是请别的同学讲?那就讲——

生:“印”这个字说明诗人十分珍惜苍苔。

师:所以他说是“印”而不是——

生:踩。

师:哎哟哟,亲爱的同学们,这印是谁留下来的呀?

生:诗人!

师:诗人的——

生:脚印!

师:脚印还是屐齿的印?

生:屐齿的印。

师:请问,叶绍翁为什么要穿木屐鞋子来呢?

生:因为古时候只有木屐鞋。

师:有没有不同意见,我穿草鞋也行,我看别的鞋也可以,宋朝的时候也有很多种鞋呀。

生:因为诗人不想穿草鞋不想去破坏它。

师:所以他穿木屐鞋,下面有几个轮,就是有几个齿会留下屐齿的几个印,要不然那整个鞋底一下去踩了一片,是吧。还有呢,亲爱的同学们,叶绍翁穿着屐齿来,那可是身份的象征啊,在当时,穿屐齿,穿木屐鞋,那可说明自己很——

生:很高贵。

师:说明自己很——

生:很休闲。

师:说明自己是很休闲,他要自然地打扮,还要那份轻松的潇洒,还要体现对大自然对园子的特别的喜爱,所以我就要穿木屐鞋来——游——园,这说明我对苍苔的——

生:爱!

师:但是,如这名同学所说,尽管如此,我的屐下面还有齿,会给苍苔留下印,我还觉得——

生:可惜。

生:明白了,这“怜”才是真真切切地——

生:爱惜

……

师:“应怜屐齿印苍苔”(众笑)来吧,我们就自己读出对苍苔的那份怜。

学生齐读。(非常精彩)

师:哎呀,刚才看了一大片,现在是舍不得了。谢谢同学们,你瞧瞧,这个“怜”字啊,还有一种特别的感情,在这里还藏着一首美丽的古诗啊!(课件出示)读。

生:小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨初霁》知道吗?叶绍翁看到他的好朋友这首诗后说:“你也想写杏花,你是通过那春雨之后你来写杏花啊,看,我偏偏要避重就轻,我不写春雨,我写春雨而后的苍苔,所以这一句我就要特别地重重地来写,我所见的我所喜爱的我就能浓缩到一个字儿上那便是——

生:怜!

师:你看,就这一句话。七个字儿,我们咀嚼了推敲了那么长时间,假如用今天的话写啊,写一篇游记,咱们起码也得写上三五百字,有的同学可能还会写上上千字儿。然而,古诗是仅仅是几个字儿,而且这几个字儿还要凝成一个字儿,我的亲爱的同学们,今天的我们回到诗里面去,我们才能深深地感受到这诗歌中藏着的美丽。所以看着同学们的表情我就产生一种发自内心的由衷的敬畏啊!好,那我们就继续聊聊吧。

(后面的教学环节省略)

(1)针对上述整个教学过程,选择一个角度作评析。(4分)

(2)从以上教学过程中撷取某个小环节,从多个角度入手,对该环节的设计与运作的成败得失进行整体评析。(6分)

六、技能应用题(本大题共2小题,共20分)

16.小林是小学三年级的学生,他所做的作业中经常会出现错别字,下面这些词语就是从他的作业中收集来的。请仔细阅读下列材料,完成后面的题目。(8分)

蚂蚁运骨头;凶恶的豺狼;蜿蜒的小道;叔叔的喉节;
甜甜的甘遮;美好的婚姻;空圻的田野;力量的平横……

(1)从小林的作业可以看出,他对一些词语的掌握还存在着明显的漏洞。如果你是小林的语文老师,要对小林进行个别指导,请写出你的教学设想及设计意图。(4分)

(2)结合小林作业中出现的错别字现象,谈谈你对如何准确规范地掌握字词,减少、避免出现错别字的见解。(4分)

17.下面是小学一年级上册“识字教学(二)”《比一比》一课的教学内容(后面的三课依次为《自选商场》《菜园里》《日月明》)。请阅读以下教材内容,按要求完成后面的题目。(12分)

识字(二)

1 比 一 比



yí gè dà, yí gè xiǎo,
 一个 大, 一个 小,
 yí tóu huáng niú yí zhī māo.
 一头 黄牛 一只 猫。

yí biān duō, yí biān shǎo,
 一边 多, 一边 少,
 yí qún yā zǐ yí zhī niǎo.
 一群 鸭子 一只 鸟。

yí gè dà, yí gè xiǎo,
 一个 大, 一个 小,
 yí gè píng guǒ yí lì zǎo.
 一个 苹果 一颗 枣。

yí biān duō, yí biān shǎo,
 一边 多, 一边 少,
 yí duī xīng zǐ yí gè táo.
 一堆 杏子 一个 桃。

huáng niú huā māo yā zǐ xiǎo niǎo
 黄牛 花猫 鸭子 小鸟
 xīng zǐ táo zǐ píng guǒ hóng zǎo
 杏子 桃子 苹果 红枣

黄 猫 杏 桃 苹 红
 边 多 少 群 颗 堆




(1)如果你来设计课堂教学,请为这篇课文的第一课时的教学设计一则课堂导入语。(4分)

(2)请根据教材要求与课文内容,为这堂课的教学设计一则板书(请在板书后面附上你的“设计意图”说明)。(8分)

2012 年浙江省教师招聘考试真题试卷小学语文 参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：B 项，“歼灭”中的“歼”应读作“jiān”；C 项，“载歌载舞”中的“载”应读作“zài”；D 项，“贿赂”中的“赂”应读作“lù”。

2.【答案】C。解析：“震荡”指震动；动荡不安。“振荡”振动，物体通过一个中心位置，不断作往复运动。两者修饰对象不同，前者主要用于修饰社会重大事件引起的抽象的动荡不安，后者主要是物理学用语。故可知①句中应用“震荡”。“质疑”利用证据，提出疑问，请人解答。“置疑”表示怀疑，多用于否定。如：不容置疑；无可置疑。故可知②句应选择“置疑”。故可知正确答案为 C。

3.【答案】B。解析：“下里巴人”泛指通俗的文艺作品。用在这里修饰对象错误，故 B 项当选。

4.【答案】C。解析：A 项，“领导干部的子女及其配偶”语义不明，可以理解为“领导干部的子女和领导干部的配偶”，也可以理解为“领导干部的子女及其子女的配偶”，故 A 项错误，排除；B 项，前后不一致，应删去“能否”；D 项，成分残缺，应在“与我国”前面加“和”。故正确答案为 C。

5.【答案】A。解析：《哈克贝利·费恩历险记》是美国作家马克·吐温的代表作，英国作家笛福的作品是《鲁宾逊漂流记》，排除 B 项；C 项，《江南逢李龟年》是唐代作家杜甫的代表诗作。D 项，《雨巷》是戴望舒的代表作品，戴望舒也因此诗作被称为“雨巷诗人”。故正确答案为 A。

6.【答案】D。解析：《义务教育语文课程标准(2011 年版)》对第一学段“写话”的要求是：(1)对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；(2)在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语；(3)根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

二、填空题

7.【答案】

(1)然后知松柏之后凋也

(2)虽九死其犹未悔

(3)视死忽如归

(4)野旷天低树

(5)昨夜西风凋碧树

(6)化作春泥更护花

8.【答案】甄别和选拔 语文素养 量化和客观化

三、简答题

9.【参考答案】

第 16 届亚运会会徽以广州越秀公园内的五羊雕像为创意源泉，运用柔美上升的线条，构成了一个造型酷似火炬的五羊外形轮廓，构图以抽象和具象相合，在灵动、飘逸中不失稳重，象征着亚运会的圣火熊熊燃烧、永不熄灭。既体现了广州的城市象征，还表现了运动会应有的动感，也表达了广州人民的美好愿望及对亚洲各国和地区乃至全世界人民的美好祝愿和热烈欢迎。

10.【参考答案】

聂赫留朵夫是俄国著名批判现实主义文学家托尔斯泰的作品《复活》里的男主人公，是一位有名望的法庭陪审员，是“忏悔贵族”的典型。他既是贵族地主阶级罪恶的体现者，同时又是本阶级罪恶的批判者。聂赫留朵夫突破了贵族传统的道德观念，放弃了贵族特权的地位，最后跟贵族阶级决裂。他否定了土地所有制，提出了解决农民与地主的矛盾必须把土地交给农民的看法。他对一切都表现出深厚的人性，对劳动人民充满同情和爱护之心；对革命者充满敬意；对贪官污吏深恶痛绝；对贵族非常的厌恶；他有追求自由和平等的高尚理想，聂赫留朵夫性格发展的过程就是深刻认识社会和背叛贵族阶级的过程。所以，聂赫留朵夫这个形象在那个时代具有典型

意义,托尔斯泰正是通过这一思想感情的载体揭露和批判了贵族社会。

11.【参考答案】

汉字同拼音文字相比,最显著的特点是:汉字是表意性质的文字,是形、音、义的统一体。而拼音文字是表音性质的文字。表意文字同语音的联系不十分直接,表音文字同语音有十分直接的联系。此外,汉字的特点还有:①汉字是二维的平面型方块体文字,拼音文字是线性文字。②汉字代表音节,拼音文字往往用字母表示音素。③汉字不实行连写法,大多数拼音文字则实行连写法。④汉字字数繁多,结构复杂,缺少完备的表音系统。⑤汉字具有一定的超时空性。汉字的超时空性,可以从两个方面来认识:一是古今一致性比较强;二是具有沟通方言的特殊作用。

四、阅读鉴赏题

12.【参考答案】

(1)①学识渊博,擅长写作,天资聪颖,个性洒脱不羁。

②粗布短衣上打上了补丁;盛饭的篮子和饮水的水瓢里经常是空的,而他却能安然自得。

③他不懂音乐,却有一张素琴,弦也不调音。

(2)①:《五柳先生传》

②:不能为五斗米折腰

③:《归去来兮辞》

13.【参考答案】

诗人描摹西湖之景,摄取最具代表性的镜头——描写西湖上的堤、桥;苏堤和白堤,像是长长的两条彩虹,如景似画地卧伏在湖面。两堤桃柳成行,芳草如茵,是西湖风景名胜、文物古迹荟萃之处。诗人描写西湖风景,首先从两堤的整体形象,从大处入手,直取神髓。他对纵横二堤并未作细描和铺叙,只是概括地以天上的七彩长虹作比,烘托其景色优美,如诗如画。

四节诗,都是成双成对地取景,从形式上,节律形成了一种对称美,表现了诗人由古典诗词中继承而来的深厚功力。诗人对景物的这种双向选择,似乎表现着他思想上的矛盾和徘徊,最后经过斗争,达到了统一,把他的双向选择——地调和了起来:苏堤、白堤都是堤,纵横的皆是虹,一样的飘渺,一样的空濛,一样的美;桥样、月样都“如弓”,天上、地下可同形,一样的朦胧,一样的如幻,一样的美丽;南山、北山都是山,南峰、北峰皆为峰,一样倒映在湖,一样水底成影,双双在水,不再分谁高谁低;南峰、北峰皆秋色,秋色去来尽西风,一样的秋色,一样的西风,一样的美中不足,好景不长,何必要作南北、去来之风呢?

这样,既调和了矛盾,又将纵横、上下、南北、去来都统一了起来。这种思维方式虽然可以避免对事物认识发生绝对化的倾向,避免行动上走极端,却容易使人感到安适,在革命斗争的特定情况下,削去一往无前的锐气和战斗的热情。诗人的这种人生哲理通过抒情化,通过诗歌的形象和节奏,含蓄地表达在诗中。

14.【参考答案】

这是一篇优美的散文,展示了大海日出的壮观场面。作者按照时间顺序,文章开篇就交待了观看海上日出的时间与地点。生动地描绘了“海面昏黑”“夜幕揭开”“曙光绽放”“红日出海”等场面。作者在具体描写海上日出前,写了日出前海面奇妙的景象,这就烘托了日出前海上壮观的场面,为下文写日出作铺垫。文章语言优美生动,运用了大量比喻与拟人等修辞手法,例如,“曙光如鲜花绽放,如水波四散”,将“曙光”比作“鲜花”“水波”,生动形象地写出了曙光的形态与色彩之美。又如“石顶波涛尽皆征望着东方,发出一种期诗的喧闹——无声之声充满四方”,这句将浪涛人格化,使人感到亲切,“企望”“期待的喧闹”写出了对看到日出的渴望,从侧面衬托了日出的美。作者诗化的语言给人无限的快感,从黎明到来到日出东方,充满了生动的鲜活的生命感触。文中最能突出作者语言特色之处体现在作者对自然景物色彩及动态的细致描摹中,这种描摹让我们无时无刻不感觉到作者在用浓淡有致、色彩有调的画笔在为我们描绘一副充满生命力的大海日出图。作者在轻重徐急、浓淡干湿的线条流转中描绘出景物的轮廓与神态,色彩变换与明暗相间的空间美感给人以层次清晰的透视感。文中运用“昏黑”“湛蓝”“青白”“猩红”等词语贴切地描写了各种事物的色彩,有色彩的变化表现出日出的过程,将日出的磅礴画面生动地表现出来,体现了作者语言的美感和张力。我们在阅读时可细加体味。

五、案例分析题

15.【参考答案】

(1)从这段教学实录可以看出,窦老师的课是用自己的语言在和学生聊天,非常注重对学生语言表达能力的训练,对首句“应怜屐齿印苍苔”的“印”字,她让学生细细地读,美美地品,让学生表演如何轻轻地印上去。通过对语言的品读,让学生很快进入到情景中去。一句很短很短的古诗,窦老师通过让学生再三阅读、品味,让学生在一次又一次读、品、悟、演中体会其中的意味,让学生在不知不觉中体悟到了古诗的韵味、古诗的用字以及作者的感情,这是对一首古诗教学应有的态度,也是所有语文教学的精髓。

(2)适当拓展教学内容有利于学生开阔视野,加深对文本的理解,体现了新课程的一个重要理念:创导开放的语文教学。拓展方式要视教学的需要,或是文本内容空白的补充、或是文本背景材料的铺垫、或是同一阅读主题的延伸、或是举一反三阅读能力的历练等。有效的拓展应该首先根植于文本,而同时又超越文本,即在学好文本的基础上进行拓展,拓展之后又反过来促进对文本的感悟。

古诗词是中国文化的精华,语言文字精练,蕴涵的内容丰富,为了让小学生能更好、更多地接受传统诗歌的熏陶,古诗词教学中有必要适度地把有关联的诗词合理组合,以诗促解,这样既可以帮助原有文本的理解感悟,又可以扩大学生的学习面。恰到好处地融合能让语文课堂更有生命力,让学生的古诗词细胞得到更全面的滋养。

窦老师在教学对苍苔的“怜惜”这一感情时,适时引出陆游的《临安春雨初霁》不仅加深了对古诗感情理解的深入,更是一种感情的对比、语言的对比、景物的对比,从而在这种对比中加深了学生对古诗的理解。再此,作者也借陆游《临安春雨初霁》这首诗对雨后杏花的描写自然地引出了下文作者对杏花的描写,也为学生拓展了古诗知识。可谓一举三得,其用心之巧妙是值得深赞的,其技巧是需要深刻理解学习的。

六、技能应用题

16.【参考答案】

(1)①先讲一些有关错别字引发的笑话,以引起小林对错别字的认识。如:“烧城”的故事(太平军北伐时,驻扎在仪征城外,先行官派手下向主将请示行军路线。

此时,主将正在与别人议事,提笔随手写下手令。先行官拿到手一看,上面写着“烧城而走”,虽感吃惊但又不敢违抗,于是下令每人准备一大把柴火,拂晓前烧城。事后,主将责问先行官为何烧城?先行官取出手令,主将顿时傻眼了。原来他竟把“绕”写成了“烧”字,意思完全改变了。仅仅是写错了一个偏旁,却毁了一座好端端的城池。这真是粗心大意惹的祸啊!)

②结合小林作业中出现的错别字,教给小林区别易错字(形近字、同音字等)的方法。

③鼓励小林自己查找自己作业中的错别字并改正过来。通过实践,检验授课效果。

(2)错别字的类型主要有:

形似致误:例如:松弛——误做“松驰”;潦草——误做“撩草”。

音近致误:例如:提纲——误做“题纲”;国籍——误做“国藉”;重叠——误做“重迭”。

义近致误:例如:擅长——误做“善长”;掠夺——误做“略夺”。

音、形两近致误:

例如:急躁——误做“急燥”;贪脏——误做“贪脏”。

音、形、义三近致误:例如:摩擦——误做“磨擦”。

消灭错别字的方法主要有:

同音字——学会以义辨形。在学习和生活中,常常有人因音同或音近写成别字。如把“滥竽充数”的“竽”写成“芋”,把“阴谋诡计”中的“诡”写成“鬼”,把“仗义执言”的“执”写成“直”。要正确区别它们,就要从汉字的三要素音、形、义入手,整体把握。纠正音同音近的错别字主要靠以义辨形的方法。许多音同音近的字,形体也很相近,它们都有共同的声旁,而区别只在形旁。所以只要抓住形旁,结合字义,加以记忆,就不会写错。例如:“燥”和“躁”,前者从“火”,有“干”的意思,常组成“干燥、燥热”等词;而“躁”字从“足”,有“急”的意思,常组成“急躁、烦躁”等词。再如“墨守成规”了解了它的出处,知道成语字面含义是墨子守着现成的规则,就不可能将它写成“墨

守陈规”了;同样,对“班门弄斧”,知道是指“鲁班门前耍大斧”,就不会把“班”写成“搬”了。

形近字——学会以音辨形:形近字是指形体相似而意思不同的字。如“仓—仑、脸—睑、瞳—幢,”这些字非常相似,如果不仔细辨认,书写时又不认真,就很容易写成错别字。要掌握形近字,必须做到以下几点:

①以音辨形。例如:翔(xiáng,盘旋地飞)实,自诩(xǔ,夸耀)。这样熟记字音,辨别字形,就不会写错、用错。

②了解汉字的结构特点,熟记形近字。有些形近字是声旁相同,形旁不同,要辨析不同形旁的意义。例如:“狐、孤、弧”这几个字的声旁相同。但“狐”的形旁是“犬”,用“犬”作声旁的字,原义多与兽类有联系。“孤”的形旁是“子”,用“子”作形旁的字,原义多与小孩有联系,“孤”古代指死去父亲的孩子。“弧”的形旁是“弓”,用“弓”作形旁的字,原义一般与弓箭有联系;“弧”的原义是木弓,引申作圆周的一段讲。

同音多义字——根据语境辨形:例如:“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽;“化装”①假扮;②演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌。“他俩为了迷惑敌人,化装成夫妻”一句,就不能用“化妆”,因为在这个语境中,“化装”有“假扮”的意思。

17.【参考答案】

(1)教学导入:

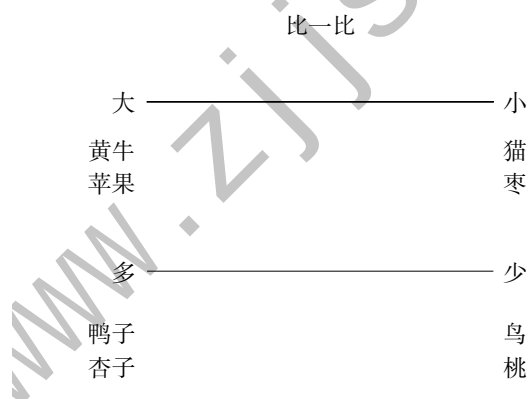
①出示一张白纸、一张红纸,请学生说说哪张纸大,哪张纸小。再出示一张红纸、一张绿纸,学生说说哪张纸大,哪张纸小。

②教师 and 一位学生比高矮,这位学生再和另一个学生比高矮。

③通过两次比较,你知道了什么?

教师小结:可见,大小、高矮、多少等都是通过比较才能知道的。这就是今天我们要学习的《比一比》。教师板书课题,学生书写笔顺。齐读课题两遍。

(2)板书设计:



设计意图:通过对比性板书,不但能清晰地展示出课文的主要内容,还能通过对“黄牛、猫、苹果、枣、鸭子、鸟、杏子、桃”的比较,明确地标出“大—小”“多—少”这两对反义词,并能加深对文字汉字的认识。