

浙江杭州市教师招聘考试小学语文真题附答案

一、小学语文教材教法（10 分）

1.根据现行《全日制义务教育语文课程标准》并联系教学实际填空（每空 1 分）

（1）语文是最重要的 工具，是人类文化的重要组成部分。 ，是语文课程的基本特点。

（2）阅读教学是 之间对话的过程。其中 应当是对话的中心。

（3）在写作教学中，应注重培养学生 、思考、 、评价的能力。

（4）口语交际教学活动主要应在具体的 中进行。

（5）综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、 和实施的能力。

（6）语文课程评价应突出整体性与综合性，要从知识和能力、过程和方法、 几方面进行评价，以全面考察学生的 。

得分 评卷人

二、基础知识与积累（22 分）

2.填空题（每空 1 分，共 10 分）

（1）“任”和“种”用于姓氏时，读音分别为 和 。

（2）“佞”字和“衙”字的意符分别是 和 。

（3）谜语“无角牛登上没峰山（猜一字）”和“跳远评分（猜一成语）”最合适的谜底分别是 和 。

（4）中国文学流派“三曹”指的是汉魏间诗人曹操与 和 的合称。

（5）我国第一部诗歌总集《诗经》中的诗歌分编为三大部分。其中， 这个部分是各个地域的乐曲，也是《诗经》的精华； 这个部分是贵族统治者祭祀神灵时的乐歌。

3.辨析题（每空 1 分，共 4 分）

副词“还”作状语可以表示多种意义。下面句中的“还”字，请用意义相同或相近的词替换。（替换的词写在各句后的括号里）

①除了他们，还有谁支持你的意见？ ()

②他这个人当个一般干部还可以。 ()

③你走路还走不稳呢，就想跑？ ()

④这么棘手的问题，他还真解决好了。 ()

4.默写题（第1小题4分，第2小题6分，共10分）

（1）把成语补充完整

陈词 调 以 效尤 虚无缥缈 再接再

按 就班 颠 不破 床架屋 枕 待旦

（2）把名言名句补充完整。

①学而不思则罔， (《论语》)

②富贵不能淫， (《孟子》)

③亦余心之所善兮， (屈原)

④感时花溅泪， (杜甫)

⑤了却君王天下事， (辛弃疾)

⑥千磨万击还坚劲， (郑板桥)

5.判断题（对的在括号内打“√”，错的打“×”，每题1分，共5分）

①叹号和问号都可以用于反问句的末尾。 ()

②现代汉语词汇中，双音节词占优势。 ()

③“国家需要人才，人才需要教育，教育需要教师。”这里主要运用了“排比”和“层递”这两种修辞方式。 ()

④“绝句”是近体格律诗的一种形式。五言一般为四句，七言一般为八句。 ()

⑤中国现代文学史上第一篇白话小说是鲁迅的《狂人日记》。（ ）

三、阅读能力考查（每题3分，共33分）

阅读下列选文，按要求回答问题。

（一）

科学就是探求真理。在探求真理的过程中，人们对客观规律的认识往往要经历艰苦曲折的过程。常常有这样的情形，由于研究的角度不同，掌握材料的差异，以及认识方法的不同，就会出现“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的情况，以至引起学术争论。因此，有作为的科学工作者都把反对意见看做对自己的莫大帮助。李四光说：“没有什么东西比对我的论题的坦白批评更能使我感到激动。”歌德也说：“赞同的意见使我们处之泰然，反对的意见才使我们的思想获得丰产。”这都是因为，赞同的意见未必正确，反对的意见未必错误。退一步说，即使错误的反对意见，对自己的科学研究也是很有好处的。

法国科学家普鲁斯特和贝索勒为探讨定比定律，进行了长达几年的辩论。最后，普鲁斯特成为辩论的获胜者，发现了定比定律。但是他并未因此趾高气扬，相反，他对贝索勒倾吐了由衷的感激之情。他说：“要不是你的质疑，我是难以深入地去研究定比定律的。”他还宣告，发现定比定律，贝索勒有一半功劳。

要成为一个有作为的科学工作者，就要具有宽广的胸怀。只有虚怀若谷，才能容得下百川之流，听得进反对意见。

6. 本文的中心论点是（ ）

- A.科学就是探求真理。
- B.有作为的科学工作者都把反对的意见看做对自己的莫大帮助。
- C.赞同的意见未必正确，反对的意见未必错误。
- D.人们对客观规律的认识要经过艰苦曲折的过程。

【命题立意】考察对整个文章的理解情况。

【错因分析】不能很好地把握整篇文章。★★★

7.文中有四句名人名言。根据它们在文中的作用判断，可以做道理论据的两项是（ ）

- A.正如李四光所说：“没有什么东西比对我的论题的坦白批评更能使我感到激动。”
- B.“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”
- C.歌德也说：“赞同的意见使我们处之泰然，反对的意见才使我们的思想获得丰产。”
- D.普鲁斯特说：“要不是你的质疑，我是难以深入地去研究定比定律的。”

【命题立意】考察道理论据的一些知识。

【错因分析】没有掌握什么是道理论据。★★

8.本文使用的论证方法有 、 。

9.能否删去文中画横线的句子？为什么？

答： 。

10.第一段中加点词语“要经历艰苦曲折的过程”指什么？用文中语句回答。

答： 。

11.第一段中加点的词“这”指代的具体内容是什么？用横线在文中画出。

（二）

二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，

为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

12. 上文选自《陈涉世家》，作者是 。该作者用毕生精力著成了我国第一部 体通史。

13.找出上文中的两个通假字，并解释其含义。

① 通 ，含义是

② 通 ，含义是

14.下面句中加点的“以”与“扶苏以数谏故”的“以”用法相同的一项是()

A.或以为死，或以为亡

B.今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕

D.而吾以捕蛇独存

D.杀之以应陈涉

【命题立意】考察“以”的几种用法。

【错因分析】不能记准“以”的含义及用法，★★★

15.下列对“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”一句理解正确的一项是（）

A.今天逃跑也是死，举起大旗造反也是死，等着死，死在国家里可以吗？

B.现在逃跑也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死好吗？

C.现在死亡也是死，举旗起义也是死，与其等死，不如为国而死可以吗？

D.今天逃亡也是死，商量发动大事也是死，同样是死，死在国内好吗？

【命题立意】考察重点词语在句子中的含义。

【错因分析】对一些重点词语的含义记忆不牢。★★★★

16.简要概括陈胜认为起义将会得到百姓拥护的两条理由。

答：一是

；

二是

。

得分 评卷人

四、写作（35分）

17. 题目：春风

要求：①除诗歌外体裁不限；②字数在 800 字左右；③不得抄袭。

答案与解析

杭州市教师招聘考试真题汇编

一、小学语文教材教法（10 分）

1.（1）交际 人文性和工具性的统一（2）学生 老师 文本学生

（3）观察 表现（4）交际情况（5）协调（6）情感态度和价值观 语文素养

二、基础知识与积累（22 分）

2.（1）rén hóng（2）女 行（3）击 从长计议（4）曹植 曹丕（5）风

3.①另外②勉强③尚且④竟然

4.（1）滥 傲 缈 厉 部 扑 叠 戈

（2）①思而不学则殆②贫贱不能移③虽九死其犹未悔④恨别鸟惊心

⑤赢得生前身后名⑥任尔东西南北风

5.① $\sqrt{}$ ② $\sqrt{}$ ③ $\times$ ④ $\times$ ⑤ $\sqrt{}$

三、阅读能力考查（33 分）

6.B【解析】略

【命题立意】考察对整个文章的理解情况。

【错因分析】不能很好地把握整篇文章。★★★

7.A C【解析】略

【命题立意】考察道理论据的一些知识。

【错因分析】没有掌握什么是道理论据。★★

8.引证法、例证法

9.不能删，这样写可以使论证更全面。

10.研究的角度不同，掌握材料的差异，以及认识方法的不同，就会出现“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的情况，以至引起学术争论。

11.横线（有作为的科学工作者都把反对意见看做对自己的莫大帮助。李四光说：“没有什么东西比对我的论题的坦白批评更能使我感到激动。”歌德也说：“赞同的意见使我们处之泰然，反对的意见才使我们的思想获得丰产。”）

12.司马迁 纪传体

13.①适 谪，充军②唱 倡，倡导

14.C【解析】略

【命题立意】考察“以”的几种用法。

【错因分析】不能记准“以”的含义及用法，★★★

15.B【解析】略

【命题立意】考察重点词语在句子中的含义。

【错因分析】对一些重点词语的含义记忆不牢。★★★★

16.一是天下苦秦久矣；二是以扶苏、项燕的名义倡导

四、写作（35分）

17. 作文

春风

冬去春来，春风习习，给人们带来的是盎然的春意、温暖的生活。因而，自古以来，诗人们对春风情有独钟，以其生花妙笔一次又一次地吟咏之。在中国古代诗人们的笔下，春风是富有春意的，又是异彩纷呈的。

--春风是温暖的。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，南宋志南和尚的诗句便从人的触觉方面直言春风和煦而无寒意。“卷帘亭馆酣酣日，放杖溪山款款风”，南宋诗人杨万里的这两句诗也同样写出了徐徐春风的和煦温暖。

--春风是柔和的。南朝齐时的王俭在诗中借花摇来状写春风之态：“轻风摇杂花”，便恰到好处地写出了春风的轻柔之态。南朝梁诗人何逊的两句诗“镜前飘落粉，琴上响余声”，前句从视觉角度着墨，写女子对镜用香粉扑脸，落下的粉末给春风一吹，便纷纷升腾飘起；后句从听觉角度下笔，写婉转悠扬的琴声，在春风的轻拂之下传送到远处，纵然只剩余音，也韵声不绝，缕缕可闻。这样，也就将春风的柔和之态状写得惟妙惟肖。

--春风是忙碌的。南宋诗人方岳有一首题为《春思》的诗：“春风多可太忙生，长共花边柳外行；与燕作泥蜂酿蜜，才吹小雨又须晴。”此诗写春风与花柳一路同行，为燕子作泥、蜜蜂酿蜜创造条件，又吹来潇潇春雨，且即时放晴。春风的忙碌，从这组传神的动态描写之中可窥见一斑。

--春风是通人性的。“春风知别苦，不遣柳条青”，这是唐代大诗人李白的诗句，写春风似乎知道人间的离别之苦，故意不吹柳条使之发青。在李白的笔下，春风多么通人性！“春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城”，这是唐代诗人武元衡的诗句，写春风善解游子的乡思，为之吹送乡梦，在这里，春风成了多情之人。“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声”，宋代大诗人苏轼的这两句诗，写春风仿佛知道“我”这羁旅之人要去山里而特意吹断了积雨，化无情为有情，写活了春风。宋代另一位著名诗人王安石的名句“春风取花去，酬我以清阴”，以写人的动作的词“取”、“酬”来写春风，使之有情感、通人性，与李诗、武诗和王诗异曲同工，各尽其妙。

--春风是神奇的。在诗人们的笔下，春风就像一把奇特的剪刀，可裁出柳叶、杏桃，以及众多的绿叶、红花等：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”；“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃”；“东风便试新刀尺，万叶千花一手裁”。春风是不可抗拒的生命力的象征，是给自然物带来新生的使者。唐代大诗人白居易的名句“野火烧不尽，春风吹又生”，写“离离原上草”被野火烧了之后，让春风一吹又生长起来，既反映出野草顽强的生命力，又显示了春风的神奇力量。唐代诗人孟郊的诗句“春风朝夕起，吹绿日日深”，写春风吹得大地绿草越长越盛；宋代著名诗人王安石脍炙人口的诗句“春风自绿江南岸”，写春风所到之处，百草萌生，一片新绿，生机盎然，也都是对春风神奇力量的形象写照。